

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	25-11-2019
Nombre y apellidos	M. Lourdes CARRIEDO LÓPEZ		
DNI/NIE/pasaporte	-----	Edad	-----
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	-----	
	Código Orcid	-----	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Filología Francesa		
Dirección	Avda. Complutense s/n 28040 MADRID		
Teléfono	913945407/08	correo electrónico	carriedo@filol.ucm.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	5/11/2019
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	FILOL		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Francesa	Complutense de Madrid	1980
Premio Extraordinario Licenciatura	Complutense de Madrid	1983
Doctorado Filología Francesa Sobresaliente Cum Laude	Complutense de Madrid	1987

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM: Se señalan a continuación los tres pilares del compromiso universitario asumido en 1984, tras dos años como profesora numeraria de Enseñanza Secundaria (oposición ganada en 1982, por turno libre):

-Investigación: Numerosos artículos de análisis crítico e investigación literaria, publicados en revistas indexadas, y en prestigiosas editoriales nacionales (Orbis, Síntesis, Castalia, Gredos, Cátedra, etc.) e internacionales (Peter Lang, ELLUG, Grasset, Honoré Champion, etc). Participación en numerosos congresos y seminarios, nacionales e internacionales, como ponente invitada y/o miembro del comité organizador, y/o científico de los mismos.

Líneas de investigación: literatura francesa moderna y contemporánea; literaturas francófonas; relaciones escritura-imagen; poeticidad y narratividad en la literatura contemporánea.

-Docencia: Más de 30 años como docente a TC en enseñanza reglada y también no reglada (CSIM, títulos propios y cursos de verano). Más de 20 años impartiendo Doctorado y Máster. 7 cursos impartidos por invitación en la Universidad de Paris IV-Sorbona, gracias a un programa conjunto de movilidad UCM-Sorbona. Docencia: Excelente y Muy Buena.

-Gestión: Véase C.6

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

C.1.1. Artículos. (Selección)

- “Imágenes de *vértigo* en *Les grandes blondes* de Jean Echenoz”. *Çédille. Revista de estudios franceses*, Nº 14, 2018 (pp. 143-159). ISSN: 1699 – 4949.

- « Mémoire, écriture et structure d’horizon chez Patrick Modiano » .*French Cultural Studies* Volume 23 Issue 4 November 2012 pp. 332 – 341. ISSN: 0957-1558.

- “Aspectos del doble en *Djinn* de Alain Robbe-Grillet: el juego de la duplicidad y ambigüedad narrativas”, *Çédille. Revista de Estudios Franceses, (Monografías 2)* 2011, pp 149-174. ISSN: 1699-4949.
- “Tánger según Ben Jelloun: la leyenda de la ciudad sin alma”. *Anejo VI. Revista de Filología Románica*. Ed.Complutense Madrid, 2008. pp. 111-126. ISBN: 978-84-669-3068-0
- “Espacio sensorial y lirismo cósmico en la *Obra poética* de L.S. Senghor”. *Los sentidos y sus escrituras*. Anejo V de la *Revista de Filología Románica*, UCM, Madrid, 2007. pp 239-253 ISBN: 978-84-669-3015-4

C.1.2. Capítulos de libro (Selección)

- “Miseria y grandeza de Ulises en *Naissance de L’Odyssée* de Jean Giono”, in *Myths and emotions*. Losada, J.M. , Lipscomb, A. (Coord.).Cambridge Scholars Publishing, 2017. (pp. 177-187) ISBN-13:978-1-5275-0011-2 ISBN-10:1-5275-0011-X
- “Sueños migratorios en la puerta de África: Tánger en la narrativa de Ben Jelloun”. *La ciudad como espacio plural en la literatura: convivencia y hostilidad* Andrade, P. (Coord.) Guijarro, R. e Iturmendi, M. (eds.). Peter Lang, Bern, Bruxelles, 2017. (pp. 163-182) ISBN : 978-3-0343-3164-7
- “Le personnage modianien et l’effet d’étrangeté”. *Variations sur l’Étranger* Ana Clara Santos, José de Almeida (Eds.), Universidade de Porto. (Portugal), 2016. (pp. 72-87) ISBN: 978-989-8648-90-7. Édition en ligne:
<http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id022id1501&sum=sim>
- “L.S. Senghor- J.M.G. Le Clézio”, *Dictionnaire Le Clézio*. Éditions Passages, 2016. Copyright de l’Association des lecteurs de JMG Le Clézio.
http://www.editionspassages.fr/?page_id=594, http://www.editionspassages.fr/?page_id=806
- “Del poema al relato poético en Jules Supervielle”. *Texto, género y discurso en el ámbito francófono*, Gonzalo, T., Rodríguez Navarro, M.V., González, A.T., Pérez Velasco, J.M. (Ed.). Aquilafuente, U. Salamanca, 2016. (pp 449-460) ISBN: 9788490125397
- “Jean Rouaud”. *Dictionnaire Claude Simon*. Michel Bertrand (Dir.). Préface de Dominique Viart. Paris : Honoré Champion, 2013. 2 vols. (Dictionnaires & Références ; 29)
- “Imagen recordada e imagen pictórica: un diálogo revelador en la narrativa de Jean Rouaud”. *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. Carriedo, L., Picazo, M.D., Guerrero, M.L. (Dir.) Peter Lang, Bruxelles, 2013, ISBN 978-2-87574-038-0
- “Ouvertures poétiques du roman français du XXe siècle”. *Métamorphoses du roman français. Avatars d’un genre dévorateur* (Ed J.M. Losada) Peeters, La République des Lettres, Peeters, Leuven, 2010, pp. 247-256. ISBN: 978-90-429-2201-3
- “Eneas en la narrativa de Michel Butor: el ejemplo de *La Modificación*”. *Mito y mundo contemporáneo*. J.M. Losada (Coord.) Levante Editori, Bari, 2010, pp. 359-375. ISBN: 978-88-7949-547-9 [El volumen, de 785 páginas, ha sido galardonado con el Premio Internacional “*Giovi. Città di Salerno*” 2011, otorgado por la Asociación Demotnoantropologica “I Castellani” y el Senado italiano.]
- “Modulaciones poéticas en el diálogo dramático de Samuel Beckett”. *A vueltas con Beckett* (L. Carriedo, M. L. Guerrero, C. Méndez, F. Vericat. (Ed) Ediciones de La -Discreta, Madrid, 2009, pp 155-174. ISBN: 978-84-96322-29-5
- “De lo polifónico e *indecidible* en la narrativa de T. Ben Jelloun”. *Intertexto y Polifonía* (Bango, F., Niembro, A., Alvarez, E. (Ed.) U. Oviedo, 2008, pp 213-220. ISBN: 978-84-8317-696-2.

- “Del paisaje visible al paisaje indecible en Samuel Beckett: sobre pintura y literatura”. *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*, Andrade, P., Conde, A., Fraticelli, B. (Ed.) Ed. La Discreta, Madrid, pp. 98-114. 2006. ISBN: 84-96322-17-3.

- “Samuel Beckett” *La Gran Enciclopedia Cervantina*. C. Alvar (Dir), Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, Ed. Castalia, Vol II, 2006. pp.1222-1231. ISBN: 84-9740-181-6.

C.1.3. Libros (Selección)

- *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*. L. CARRIEDO, A. M. REBOUL. Peter Lang, Bruxelles, 2018. ISBN 978-2-8076-0628-9.

- *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. L. CARRIEDO, M^a D. PICAZO, M^a L. GUERRERO Peter Lang, Bruxelles, 2013. ISBN 978-2-87574-038-0 [Jan Baetens, Image & Narrative. Vol 15 n2 2014; Revue Texte Image]

- *Marcel Proust: écriture, réécritures*. L. CARRIEDO. M. L. GUERRERO. (Dir). Peter Lang, 2010. ISBN: 978-90-5201-840-5 [Bulletin Marcel Proust. Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, 2011]. 154 pp.

- *A vueltas con Beckett* (L. CARRIEDO. M. L. GUERRERO. C. MÉNDEZ, F. VERICAT. (ED.) Ediciones de La Discreta, Madrid, 2009, ISBN: 978-84-96322-29-5

- *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (Estudio monográfico) Editorial Síntesis, Col. Letras Universales, Madrid, 2007. 207 pp. ISBN: 978-84-975647-6-2.

C.2. Proyectos (2008-2018)

- “Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua francesa y lengua española) 2017-2019. (FFI2017-83972-P) IP: A.M. Reboul. UCM.

- “Samuel Beckett and the Spanish translations of his work: a research into the reception of a bilingual writer” (FFI2016-76477-P) IP: José Francisco Fernández Sánchez. U. Almería.

- “Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar”. Proyecto. 2012-2015. IP: José Manuel Losada. UCM. Ministerio de Educación. I+D. (FFI2012-32594)

- “La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea III. Escritura e imagen fílmica”. Subvención Santander-UCM 2017 PR26/16-20301. Directora: Lourdes Carriedo;

- “La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea II. Escritura e imagen fotográfica”. Subvención Santander-UCM 2015. Directora: Lourdes Carriedo;

- “La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea”. Subvención Santander-UCM GR35/10-A. 2010-2011. Directoras: Lourdes Carriedo, Ana María Leyra.

- “Antropología mítica contemporánea” (HUM 2007-62226/FILO). Valoración del proyecto por la Dirección general de Investigación científica y técnica (17 enero 2014): “Muy satisfactorio”. IP: José Manuel Losada, UCM. (I+D+I) 2007-2010.

C.3. Grupos de investigación:

1. “**La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen**” (930196) Campus de Excelencia Universidad Complutense. Creado en 2000. Co-dirección desde 2010: Lourdes Carriedo y Ana M^a Leyra Soriano (TU de Filosofía, jubilada en 2017). Última evaluación externa (2017): Bueno. <https://www.ucm.es/laeuropadelaescritura>

2. “**Escrituras de la Modernidad: creación y pensamiento crítico en el espacio literario francófono. EMELF**” F-080. Universidad Autónoma de Madrid. Dirección: Patricia Martínez García (Profesora Titular de Filología Francesa UAM).

C.4. Tesis dirigidas:

El tema del viaje en la narrativa francesa contemporánea: JMG Le Clézio y Jean Echenoz, M^a Cruz Alonso Sutil. Facultad de Filología UCM, 2005. Sobresaliente Cum Laude.

Lo fotográfico en la narrativa contemporánea de lengua francesa: P. Modiano, A. Makine, A. Ernaux, M^a Isabel López Santibáñez. Facultad de Filología UCM. Defensa: 10 diciembre 2015. Sobresaliente Cum Laude

Nuevas derivas del relato lírico: Francisco Umbral y Sylvie Germain, Marta Espinosa Berrocal. Tesis co-dirigida con Antonio Garrido. Facultad de Filología UCM. Defensa: 29 febrero 2016. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

Narración, memoria e identidad en *Jean-Christophe*: el sueño europeo de Romain Rolland, José Carlos Marco Vega. Tesis co-dirigida con Arno Gimber. Facultad de Filología UCM. Defensa: 1 marzo 2016. Sobresaliente Cum Laude.

La noción de *evidencia* en la poesía de Francis Ponge. Análisis de la relación entre textualidad y visualidad desde una perspectiva retórica, Rodrigo Cordero Cortés. Facultad de Filología UCM. Sobresaliente Cum Laude.

La relación entre literatura y música –a la luz de la semiótica de Peirce- en *Trois Chansons de Bilitis* (textos poéticos de Pierre Louÿs, música de Claude Debussy, Alejandra Spagnuolo Nani. Tesis co-dirigida con Luis Martínez-Falero. Facultad de Filología UCM. Defensa: 30 noviembre 2018. Sobresaliente Cum Laude.

La expresión de la resubjetivación de la identidad. Una mirada *queer* a la obra de Abdellah Taïa, Ismael Navarro Solera. Facultad de Filología UCM. Defensa: 11 diciembre 2018. Sobresaliente Cum Laude.

C.5. TFM dirigidos : Más de 30.

C.6. Gestión de la actividad científica. (Selección):

- Vicedecana de Investigación y Postgrado de la Facultad de Filología (UCM), del 16 junio 2014 al 31 de agosto 2018
- Coordinadora del Máster hispano-francés de Lengua Francesa Aplicada UCM-Sorbona (1 octubre 2011 – 30 octubre 2014)
- Secretaria Académica del Centro Superior de Idiomas Modernos (C.S.I.M.) de la U.C.M. (2001 - 2009)

C.7 Organización de Coloquios internacionales en la UCM (Selección):

- Ciclo Internacional “*Las lenguas de Beckett*”, en co-dirección con François Noudelmann, U. Paris VIII (marzo 2007);
- Congreso internacional, “*Marcel Proust: ecos y reflejos*” (marzo 2009) en co-dirección con M^a Luisa Guerrero;
- Encuentro internacional “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica)”, en co-dirección con M^a Dolores Picazo (23-25 noviembre 2011);
- Encuentro internacional “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica) II”, en co-dirección con M^a Dolores Picazo (14-16 octubre 2015);

- Encuentro internacional “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea III. Dirección L. Carriedo. (25-27 octubre 2017);
- “Après-midi francophone”, Journée d’Étude, (20 marzo 2018). Dirección L. Carriedo.

C.8 Seminarios de investigación: dirección y participación (Selección)

- “Reflexiones sobre la noción de dispositivo”, *Seminario permanente sobre actualización de terminología crítica*, Grupo de investigación “La Europa de la Escritura”, 20 de marzo 2013.
- “Imágenes de vértigo en Hitchcock y Echenoz”, *Seminario permanente sobre “Estética de la imagen cinematográfica”* del Grupo de investigación “La Europa de la Escritura” y Seminario de Doctorado. 29 de mayo de 2017.
- “Venturas y desventuras del escritor en *Dit-il* de Christian Gailly”, Conferencia impartida en el Seminario permanente del proyecto I+D: *Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y lengua francesa)* (FFI2017-839727-P). 11 de julio 2018.
- “Escritura y pintura del impedimento: el diálogo Beckett-Van Velde”, *Seminario permanente sobre Estéticas del impedimento: en torno a Samuel Beckett* del Grupo de investigación “La Europa de la Escritura” y Seminario de Doctorado, 14 de febrero 2019.